Unterrichtseinheit mit inhaltsbezogenen Kompetenzen	Bezüge zu prozessorientierten Kompetenzen
1. Bild	
(1)Bilder wahrnehmen und mit geeigneten Mitteln strukturiert beschreiben	Untersuchen von Werken aus der Kunstgeschichte und aktueller Kunst recherchieren und präsentieren
(2)Bilder verbal und nonverbal untersuchen und vergleichen	
(3)Bilder charakterisieren, differenziert interpretieren und begründet beurteilen	Arbeiten in Einzel-/Team-/ oder Partnerarbeit
(4)Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen, reflektieren und nutzen	Angemessener Gebrauch von Fachsprache; Präzision der Sprache
(5)Bezüge zu stilistischen, kulturellen, historischen, biografischen und betrachterbezogenen Bedingungen erkennen und reflektieren	Werkbetrachtung und -vergleich
(6)Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in geeigneter Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)	
(7)Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern nutzen	
2. Fläche	
2.1 Grafik	
(1)Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel, Materialien und Bildträger untersuchen und für eigene Ideen nutzen	Erproben verschiedener grafischer Mittel und Techniken
(2)grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum anwenden und Parallelprojektion sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen	ggf. fächerverbindende Kooperation mit dem Fach Deutsch z.B. Balladen / Buchprojekt
(3)grundlegende grafische Mittel zur Darstellung von Plastizität und Stofflichkeit vielfältig anwenden	

(4)künstlerische Druckverfahren einsetzen (5)Schrift als grafisches, typografisches und semantisch wirksames Gestaltungsmittel, auch in Verknüpfung mit Bildern, analog oder mit entsprechenden Programmen digital einsetzen (6)kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen	Materialdruck
2.2 Malerei	
(1)Gestaltungsmittel der Malerei sowohl spielerisch erproben als auch absichtsvoll und zielgerichtet einsetzen (2)Ordnungssysteme und Funktionen von Farbe unterscheiden und anwenden (zum Beispiel Gegenstandsfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, Symbolfarbe, Farbpsychologie und ihre kulturelle Gebundenheit) (3)verschiedene malerische Mittel zur Darstellung und Steigerung von Räumlichkeit und Plastizität einsetzen (zum Beispiel Farbmodellierung, Hell-Dunkel, Farbperspektive, Luftperspektive)	Experimentelles Erproben aleatorischer Verfahren; Farben unterschiedlicher Qualität untersuchen; Farb-/Raumwirkung
3. Raum	
3.1 Plastik	
(1)Mittel plastischer Gestaltung gezielt einsetzen (Masse, Volumen, Oberfläche, Proportion, Dimension, Raum) (2)gegenständliche und ungegenständliche Motive und Ideen in Vollplastik oder Relief realisieren	ggf. Durchführung eines Kunst-Projektes an einem Vormittag, in Zusammenarbeit mit der Kunstschule Filderstadt;
(3)Körper und Bewegung mit plastischen Mitteln darstellen (4)Plastik im räumlichen, sozialen und kulturellen Kontext erfahren	Sachgerechter Umgang mit den Materialien und Werkzeugen
3.2 Architektur	
(1)architektonische Gestaltungsmittel des Innen- und Außenbaus sowie deren Wechselwirkung erkennen und nutzen (2)elementare Bedingungen von Architektur erkennen und in Konstruktion und Wirkung untersuchen und an-	Bauen in verschiedenen Regionen, Bezug zur Geographie Umgang mit sich und anderen: Wunschvorstellungen vom

wenden (zum Beispiel Massiv- und Skelettbau) (3)Möglichkeiten der Visualisierung von Architekturideen in Zeichnung und Modell anwenden (4)Bauwerke hinsichtlich ihrer Form und Funktion unterscheiden (zum Beispiel profan, sakral, öffentlich, privat) **4. Zeit** **4.1 Medien** (1)Bilder (zum Beispiel Fotografie, Animation, Film, Illustration, Grafik) gestalten und für analoge oder digitale Medien weiterverarbeiten oder verfremden (2)das Internet gezielt als Informationsmedium nutzen **4.2 Aktion** (1)einen Inhalt in eine Aktion, eine Szene oder ein Spiel umsetzen und dabei Bewegung, Sprache und Klang absichtsvoll einsetzen sowie dokumentieren (2)Bedingungen für Aktionsformen planen (zum Beispiel Materialien, Requisiten, Bühnenbild, Licht, Ton)	Wohnen, Wohnbedürfnisse etc. ggf. Durchführung eines Kunstprojektes an einem Vormittag z.B. in Zusammenarbeit mit der Kunstschule Filderstadt ggf. fächerverbindende Kooperation mit dem Fach Deutsch