dietrich bonhoeffer gymnasium	**Musik**	Curriculum 5/6

Unterrichtseinheit mit inhaltsbezogenen Kompetenzen	**Bezüge zu prozessorientierten Kompetenzen**
1. Musik gestalten und erleben Die Schülerinnen und Schüler können (1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten: Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke (2) Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation (z.B. weihnachtliches Musizieren im Rahmen des musisch-(inter-)kulturellen Schwerpunkts) (3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten, üben und präsentieren: Spieltechnik und Klangfarbe (4) Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme (s.o.) (5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern (6) Musik erfinden und präsentieren: Klangexperiment, grafische und traditionelle Notation (7) Bild, Szene oder Text verklanglichen (8) Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze (9) digitale Medien zur Aufnahme und Wiedergabe einsetzen	**Persönlichkeit und Identität** *Selbstwahrnehmung:* *(1) eigene musikalische Fähigkeiten wahrnehmen und wertschätzen* *(2) die Bedeutung von Musik für das eigene Leben reflektieren* *Selbstkonzept:* *(3) musikalische Präferenzen entwickeln und reflektieren* *(4) eigene Potentiale erkennen, Stärken wahrnehmen und bewusst einsetzen* *(5) eigene Schwächen erkennen und bewusst daran arbeiten* *Selbstregulierung:* *(6) sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen* *(7) sich mit Erfolg oder Misserfolg auseinandersetzen* *(8) spontane Handlungsimpulse bewusst steuern* **Gemeinschaft und Verantwortung** *Soziale Wahrnehmungsfähigkeit:* *(1) einander zuhören* *(2) sich in unterschiedlichen Gruppen einordnen und Individualität respektieren* *Rücksichtnahme und Solidarität:* *(3) sich an vereinbarte Regeln halten* *(4) den Musikgeschmack anderer respektieren*

	Kooperation und Teamfähigkeit: *(5) Arbeitsprozesse miteinander planen und durchführen* *(6) miteinander Ideen entwickeln und gemeinsam umsetzen* *(7) einvernehmliche Entscheidungen zur Auswahl und Gestaltung von Musik sowie der Verteilung von musikalischen Aufgaben finden* *(8) mit Konflikten konstruktiv umgehen* *Gesellschaftliche Verantwortung:* *(9) Aufgaben übernehmen und verantwortungsvoll gestalten* **Methoden und Techniken** *Hörkompetenz* *(1) sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren* *(2) sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit konzentrieren* *(3) ein methodisches Repertoire zur differenzierten Wahrnehmung und Beschreibung von Klangereignissen anwenden* *Musikpraktische Kompetenz* *(4) Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen* *(5) Musik szenisch, darstellerisch und tänzerisch differenziert gestalten* *(6) systematisch und zielgerichtet üben* *(7) Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fertigkeiten – individuell und in der*

	Gruppe – anwenden *(8) Ergebnisse vortragen und präsentieren* *Problemlösekompetenz* *(9) sich musikalische Aufgabenstellungen zu eigen machen und diese selbstständig bearbeiten* *(10) die für eine Problemlösung erforderlichen Informationen einholen und bewerten* *Medienkompetenz* *(11) aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen*
2. Musik verstehen Die Schülerinnen und Schüler können (1) verschiedene Noten- und Pausenwerte benennen und anwenden: Ganze bis Sechzehntel, Punktierung, Triole, Synkope (2) verschiedene Taktarten anwenden und erkennen: 2/4-, 3/4-, 4/4-, 6/8-Takt (3) Töne im Tonbereich von g bis c‴ benennen und anwenden: Stammtöne, Versetzungszeichen (4) Skalen, Intervalle und Dreiklänge benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritte, Pentatonik, Dur, Moll (5) musikalische Merkmale hörend erkennen: Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Artikulation, Tongeschlecht (6) Ausdruck und Wirkung von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben (7) den Aufbau von Liedern und Instrumentalstücken erklären: Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, A-B-A-Form, Rondo, Strophe, Refrain, Intro, Bridge, Outro (8) ausgewählte Instrumente und Ensembles beschreiben, hörend erkennen und Instrumentalfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente (z.B. Konzertbesuche mit Vorbereitung im Unterricht im Rahmen des musisch-(inter-)kulturellen Schwerpunkts) (9) ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern nennen, vergleichen und einordnen (s.o.)	**Methoden und Techniken** *Hörkompetenz s.o.* *Problemlösekompetenz s.o.* *Medienkompetenz s.o.*

3. Musik reflektieren Die Schülerinnen und Schüler können (1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen (2) vorgegebene oder selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden (3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben, vergleichen und interpretieren (4) ihre Umwelt in Bezug auf Musik erkunden, die Ergebnisse dokumentieren, präsentieren und erläutern (5) Medien zur Musiknutzung in ihrem Alltag nennen und deren Möglichkeiten und Gefahren reflektieren	**Persönlichkeit und Identität** *Selbstwahrnehmung s.o.* *Selbstkonzept s.o.* *Selbstregulierung s.o.* **Gemeinschaft und Verantwortung** *Soziale Wahrnehmungsfähigkeit s.o.* *Rücksichtnahme und Solidarität s.o.* *Kooperation und Teamfähigkeit s.o.* *Gesellschaftliche Verantwortung s.o.* **Methoden und Techniken** *Hörkompetenz s.o.* *Problemlösekompetenz s.o.* *Medienkompetenz s.o.*